

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Ивангородский гуманитарно-технический институт (филиал)  
федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего  
образования

"Санкт-Петербургский государственный университет аэрокосмического  
приборостроения"

Кафедра № 1

УТВЕРЖДАЮ

Ответственный за образовательную  
программу

старший преподаватель

(должность, уч. степень, звание)

А.А. Сорокин

(инициалы, фамилия)

(подпись)

«19» июня 2025 г

Лист согласования рабочей программы дисциплины

Программу составил (а)

проф., д.и.н., проф.  
(должность, уч. степень, звание)

 18.06.2025  
(подпись, дата)

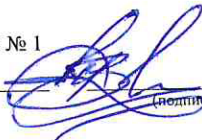
И.А. Тропов  
(инициалы, фамилия)

Программа одобрена на заседании кафедры № 1

«18» июня 2025 г, протокол № 10

Заведующий кафедрой № 1

д.ю.н., проф.  
(уч. степень, звание)

 18.06.2025  
(подпись, дата)

В.М. Чибинёв  
(инициалы, фамилия)

Заместитель директора ИФ ГААП по методической работе

(должность, уч. степень, звание)

 19.06.2025  
(подпись, дата)

Н.В. Шустер  
(инициалы, фамилия)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Культурология»  
(Наименование дисциплины)

|   |  |
|---|--|
| Код направления подготовки/<br>специальности          | 15.03.04   |
| Наименование направления<br>подготовки/ специальности | Автоматизация технологических процессов и<br>производств |
| Наименование<br>направленности                        | Автоматизация технологических процессов и<br>производств |
| Форма обучения  | очная  |
| Год приема  |  |

## Аннотация

Дисциплина «Культурология» входит в образовательную программу высшего образования – программу бакалавриата по направлению подготовки/ специальности 15.03.04 «Автоматизация технологических процессов и производств» направленности «Автоматизация технологических процессов и производств. (ИФ)». Дисциплина реализуется кафедрой «№1».

Дисциплина нацелена на формирование у выпускника следующих компетенций:

УК-5 «Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах»

УК-6 «Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни»

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением различных теорий культуры и форм культуры, основанием для выделения которых является время, место распространения и религиозная ориентация.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающегося.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Язык обучения по дисциплине «русский»

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

### 1.1. Цели преподавания дисциплины

Получение студентами необходимых знаний и навыков в области теории культуры (изучение категориального аппарата, проблематики и методологии культурологи) и истории культуры (изучение различных культурных форм и процессов). В области воспитания личности у студентов формируется чувство патриотизма, уважение (толерантность) к носителям других культурных традиций, рост и развитие уровня культуры (культурности), способности к межличностному, межкультурному, межэтническому и межконфессиональному взаимодействию и диалогу.

1.2. Дисциплина входит в состав части, формируемой участниками образовательных отношений, образовательной программы высшего образования (далее – ОП ВО).

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП ВО.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями или их частями. Компетенции и индикаторы их достижения приведены в таблице 1.

Таблица 1 – Перечень компетенций и индикаторов их достижения

| Категория (группа) компетенции | Код и наименование компетенции   | Код и наименование индикатора достижения компетенции  |
|--------------------------------|--|---|
| Универсальные компетенции      | УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах                      | УК-5.3.1 знать закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте<br>УК-5.У.2 уметь систематизировать представления о социокультурном разнообразии общества  |
| Универсальные компетенции      | УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | УК-6.3.1 знать основные приемы эффективного управления собственным временем; основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования<br>УК-6.3.2 знать образовательные Интернет-ресурсы, возможности и ограничения образовательного процесса при использовании цифровых технологий<br>УК-6.У.2 уметь использовать цифровые инструменты в целях самообразования<br>УК-6.В.1 владеть навыками саморазвития и самообразования<br>УК-6.В.2 владеть навыками использования цифровых инструментов для саморазвития и самообразования |

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина может базироваться на знаниях, ранее приобретенных обучающимися при изучении следующих дисциплин:

- «Основы российской государственности»;
- «История России».

Знания, полученные при изучении материала данной дисциплины, имеют как самостоятельное значение, так и используются при изучении других дисциплин:

- «Философия».

### 3. Объем и трудоемкость дисциплины

Данные об общем объеме дисциплины, трудоемкости отдельных видов учебной работы по дисциплине (и распределение этой трудоемкости по семестрам) представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Объем и трудоемкость дисциплины

| Вид учебной работы  | Всего | Трудоемкость по семестрам |
|---|-------|---------------------------|
|   |       | №2                        |
| 1   | 2     | 3                         |
| <b>Общая трудоемкость дисциплины, ЗЕ/ (час)</b>   | 2/ 72 | 2/ 72                     |
| <b>Из них часов практической подготовки</b>   |       |                           |
| <b>Аудиторные занятия, всего час.</b>   | 34    | 34                        |
| в том числе:  |       |                           |
| лекции (Л), (час)   | 17    | 17                        |
| практические/семинарские занятия (ПЗ), (час)  | 17    | 17                        |
| лабораторные работы (ЛР), (час)   |       |                           |
| курсовой проект (работа) (КП, КР), (час)  |       |                           |
| экзамен, (час)  |       |                           |
| <b>Самостоятельная работа, всего (час)</b>  | 38    | 38                        |
| <b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет, дифф. зачет, экзамен (Зачет, Дифф. зач, Экз.**) | Зачет | Зачет                     |

Примечание: \*\* кандидатский экзамен

### 4. Содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по разделам и видам занятий.

Разделы, темы дисциплины и их трудоемкость приведены в таблице 3.

Таблица 3 – Разделы, темы дисциплины, их трудоемкость

| Разделы, темы дисциплины                       | Лекции (час) | ПЗ (СЗ) | ЛР (час) | КП (час) | СРС (час) |
|--|--------------|---------|----------|----------|-----------|
| Семестр 2                                      |              |         |          |          |           |
| Раздел 1. Культурология как наука              |              |         |          |          |           |
| Тема 1.1. Понятие и сущность культуры          | 1            | 2       | 0        | 0        | 8         |
| Тема 1.2. Концепция культуры                   |              |         |          |          |           |
| Раздел 2. Начало и развитие мировой культуры.  |              |         |          |          |           |
| Тема 2.1. Первобытная культура                 |              |         |          |          |           |
| Тема 2.2. Культура древних цивилизаций.        |              |         |          |          |           |
| Тема 2.3. Античная культура.                   | 6            | 11      | 0        | 0        | 12        |
| Тема 2.4. Культура эпохи Средневековья         |              |         |          |          |           |
| Тема 2.5. Культура в период Возрождения        |              |         |          |          |           |
| Тема 2.6. Европейская культура Нового Времени. |              |         |          |          |           |

|  |    |    |   |   |    |
|--|----|----|---|---|----|
| Раздел 3. Культура России<br>Тема 3.1. Зарождение русской средневековой культуры.<br>Тема 3.2. Русская культура в 14-17вв.<br>Тема 3.3. Культура России в 18в<br>Тема 3.4. Развитие культуры в России в 19-нач.20вв. | 8  | 2  | 0 | 0 | 12 |
| Раздел 4. Современная культура<br>Тема 4.1. Культура 20 и 21 века.   | 2  | 2  | 0 | 0 | 6  |
| Итого в семестре:  | 17 | 17 |   |   | 38 |
| Итого  | 17 | 17 | 0 | 0 | 38 |

Практическая подготовка заключается в непосредственном выполнении обучающимися определенных трудовых функций, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Содержание разделов и тем лекционных занятий.

Содержание разделов и тем лекционных занятий приведено в таблице 4.

Таблица 4 – Содержание разделов и тем лекционного цикла

| Номер раздела | Название и содержание разделов и тем лекционных занятий  |
|---------------|--|
| 1             | <p style="text-align: center;">Культурология как наука</p> <p>Тема 1.1. Понятие и сущность культуры<br/>Предмет культурологи, место культурологи в системе гуманитарного знания. Основные понятия культурологии: культура, цивилизация, культура и природа, культура и личность, морфология культуры. Модель культурного человека в исторической ретроспективе.</p> <p>Тема 1.2. Концепция культуры<br/>Сущность и функции культуры. Методы культурологического познания. Философия культуры и ее разновидности. Сущность культуры в жизни человека. Структура и функции культуры. Основные понятия культурологии: культура, цивилизация, культура и природа, культура и личность, морфология культуры.</p>  |
| 2             | <p style="text-align: center;">Начало и развитие мировой культуры.</p> <p>Тема 2.1. Первобытная культура<br/>Первобытная культура. Дефиниция понятия «первобытность» и начало его изучения. Возникновение homo sapiens и его развитие. Духовное бытие первобытного человека. Особенности архаичной культуры. Возникновение мифологии, миф как первая форма культурного отражения действительности. Культурное творчество первобытного человека.</p> <p>Тема 2.2. Культура древних цивилизаций.<br/>Культура древнего Востока. Общее и особенное в культурах древнейших цивилизаций. Специфика религиозных культов и мифологических представлений; роль и место в них человека.</p> <p>Тема 2.3. Античная культура.<br/>Определение Античности. Основные этапы и характеристика Античного времени. Мифология и религия древних греков и римлян. От мифа к Логосу. Место и роль человека в античном социуме. Античность как начало Европейской цивилизации.</p> <p>Тема 2.4. Культура эпохи Средневековья<br/>Концепция Средневековья. Христианский тип культуры. Религия как доминирующая форма культуры. Церковь как новый социальный институт. Нравственный идеал</p> |

|   |  |
|---|--|
|   | <p>Тема 2.5. Культура в период Возрождения<br/>Эпоха Возрождения: основные понятия, хронологические рамки, генезис, специфика. Идеи гуманизма — основа культуры Возрождения. Ее творцы и носители.</p> <p>Тема 2.6. Европейская культура Нового Времени.<br/>Сущность понятия Нового Времени. Хронология периода и его характерные черты. Символизм. Натурализм. Критический реализм. Художественная революция в живописи XIX в. Культура нового времени и будущее европейской цивилизации.</p>  |
| 3 | <p>Культура России</p> <p>Тема 3.1. Зарождение русской средневековой культуры.<br/>Крещение Руси и начало социально – исторического развития. Принятие христианства из Византии. Культурное единство славянства. Образование, живопись, архитектура домонгольской Руси. Зарождение прослойки образованного человека в обществе. Начало формирования интеллигенции.</p> <p>Тема 3.2. Русская культура в 14-17вв.<br/>Общественная мысль в 17в. Средневековый символизм в искусстве. Мир русской иконы. Накопление и применение естественнонаучного знания. Иконопись. Литература.</p> <p>Тема 3.3. Культура России в 18в<br/>Новая структура развития в русской культуре. Русская дворянская интеллигенция. Социально-экономические реформы в России 18 века. Особенности русского просвещения. Образование. Петербургская академия. Московский университет. Наука и техника. Литература. Живопись. Исторические стили: барокко, рококо, классицизм.</p> <p>Тема 3.4. Развитие культуры в России в 19-нач.20вв.<br/>Общественно- политические события и их влияние на развитие культуры России. Проблема судьбы нации. Славянофилы и Западники: спор о путях развития России. Русская идея и ее современное звучание. «Серебряный век» русской культуры. Национальные особенности русского модерна. Наука, литература, живопись, архитектура.</p> |
| 4 | <p>Современная культура</p> <p>Тема 4.1. Культура 20 и 21 века.<br/>XX век: традиции и новации в развитии культуры Запада. Советская культура. Научно-техническая революция — основное содержание современной эпохи. Информационная революция. Человек и культура XX и XXI века. Культура и компьютеры. Культура и массовая культура. Модернизм и постмодернизм.</p>   |

#### 4.3. Практические (семинарские) занятия

Темы практических занятий и их трудоемкость приведены в таблице 5.

Таблица 5 – Практические занятия и их трудоемкость

| № п/п     | Темы практических занятий                | Формы практических занятий | Трудоемкость, (час) | Из них практической подготовки, (час) | № раздела дисциплины |
|-----------|--|----------------------------|---------------------|---------------------------------------|----------------------|
| Семестр 2 |  |                            |                     |                                       |                      |
| 1         | Основные понятия и предмет культурологии | Групповая дискуссия        | 2                   | 0                                     | 1                    |
| 2         | Первобытная культура                     | Групповая дискуссия        | 1                   | 0                                     | 2                    |

|       |  |                            |    |   |   |
|-------|--|----------------------------|----|---|---|
| 3     | Культура древнего Ближнего Востока: Египет, Китай, Индия.                    | Решение ситуационных задач | 2  | 0 | 2 |
| 4     | Античная культура и ее влияние на развитие западноевропейской культуры       | Решение ситуационных задач | 2  | 0 | 2 |
| 5     | Христианское мировосприятие как развитие нового исторического типа культуры. | Решение ситуационных задач | 2  | 0 | 2 |
| 6     | Особенности культуры эпохи Ренессанса.                                       | Решение ситуационных задач | 2  | 0 | 2 |
| 7     | Характерные черты культуры Нового Времени.                                   | Групповая дискуссия        | 2  | 0 | 2 |
| 8     | Русская культура   | Групповая дискуссия        | 2  | 0 | 3 |
| 9     | Культура 20 и 21 века.   | Мозговой штурм             | 2  | 0 | 4 |
| Всего |  |                            | 17 |   |   |

#### 4.4. Лабораторные занятия

Темы лабораторных занятий и их трудоемкость приведены в таблице 6.

Таблица 6 – Лабораторные занятия и их трудоемкость

| № п/п                           | Наименование лабораторных работ | Трудоемкость, (час) | Из них практической подготовки, (час) | № раздела дисциплины |
|---------------------------------|---------------------------------|---------------------|---------------------------------------|----------------------|
| Учебным планом не предусмотрено |                                 |                     |                                       |                      |

#### 4.5. Курсовое проектирование/ выполнение курсовой работы

Учебным планом не предусмотрено

#### 4.6. Самостоятельная работа обучающихся

Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость приведены в таблице 7.

Таблица 7 – Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость

| Вид самостоятельной работы                        | Всего, час | Семестр 2, час |
|---|------------|----------------|
| 1   | 2          | 3              |
| Изучение теоретического материала дисциплины (ТО) | 22         | 22             |
| Курсовое проектирование (КП, КР)                  | 0          | 0              |
| Расчетно-графические задания (РГЗ)                | 0          | 0              |
| Выполнение реферата (Р)                           | 0          | 0              |
| Подготовка к текущему контролю успеваемости (ТКУ) | 8          | 8              |
| Домашнее задание (ДЗ)                             | 0          | 0              |

|  |    |    |
|--|----|----|
| Контрольные работы заочников (КРЗ)         | 0  | 0  |
| Подготовка к промежуточной аттестации (ПА) | 8  | 8  |
| Всего:                                     | 38 | 38 |

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)  
Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся указаны в п.п. 7-11.

6. Перечень печатных и электронных учебных изданий  
Перечень печатных и электронных учебных изданий приведен в таблице 8.  
Таблица 8– Перечень печатных и электронных учебных изданий

| Шифр/<br>URL адрес  | Библиографическая ссылка   | Количество экземпляров в библиотеке (кроме электронных экземпляров) |
|---|--|---|
| <a href="https://znanium.com/catalog/product/2082995">https://znanium.com/catalog/product/2082995</a> | Багновская, Н. М. Культурология : учебник / Н. М. Багновская. - 4-е изд. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2023. - 418 с. - ISBN 978-5-394-05112-8. - Текст : электронный. - URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/2082995">https://znanium.com/catalog/product/2082995</a> . – Режим доступа: по подписке.  | -   |
| <a href="https://znanium.com/catalog/product/2082994">https://znanium.com/catalog/product/2082994</a> | Культурология : хрестоматия / авт.-сост. Г. И. Королева-Конопляная. - 3-е изд. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2021. - 1080 с. - ISBN 978-5-394-04339-0. - Текст : электронный. - URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/2082994">https://znanium.com/catalog/product/2082994</a> – Режим доступа: по подписке.   | -   |
| <a href="https://znanium.ru/catalog/product/2185316">https://znanium.ru/catalog/product/2185316</a>   | Руденко, А. М. Культурология : учебник / А.М. Руденко, С.И. Самыгин, М.М. Шубина [и др.] ; под ред. А.М. Руденко. — Москва : РИОР : ИНФРА-М, 2025. — 336 с. — (Высшее образование). — DOI: <a href="https://doi.org/10.12737/1703-6">https://doi.org/10.12737/1703-6</a> . - ISBN 978-5-369-01703-6. - Текст : электронный. - URL: <a href="https://znanium.ru/catalog/product/2185316">https://znanium.ru/catalog/product/2185316</a> . – Режим доступа: по подписке. | -   |

7. Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»  
Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины приведен в таблице 9.

Таблица 9 – Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

| URL адрес | Наименование |
|-----------|--------------|
|-----------|--------------|

|   |  |
|---|--|
| <a href="https://www.intuit.ru/">https://www.intuit.ru/</a> | Национальный Открытый Университет "ИНТУИТ"   |
| <a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>     | eLIBRARY.RU - Научная электронная библиотека |
| <a href="http://lib.guap.ru/">http://lib.guap.ru/</a>       | Библиотека ГУАП                              |
| <a href="https://znanium.com/">https://znanium.com/</a>     | Электронно-библиотечная система Znanium      |
| <a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>           | Образовательная платформа Юрайт              |

## 8. Перечень информационных технологий

8.1. Перечень программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Перечень используемого программного обеспечения представлен в таблице 10.

Таблица 10– Перечень программного обеспечения

| № п/п | Наименование       |
|-------|--------------------|
| 1.    | Gnu/Linux (Ubuntu) |
| 2.    | OpenOffice         |
| 3.    | LibreOffice        |
| 4.    | Firefox            |
| 5.    | Acrobat Reader DC  |
| 6.    | Консультант Плюс   |
| 7.    | 7-Zip              |

8.2. Перечень информационно-справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень используемых информационно-справочных систем представлен в таблице 11.

Таблица 11– Перечень информационно-справочных систем

| № п/п | Наименование     |
|-------|------------------|
|       | Не предусмотрено |

## 9. Материально-техническая база

Состав материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине, представлен в таблице 12.

Таблица 12 – Состав материально-технической базы

| № п/п | Наименование составной части материально-технической базы   | Номер аудитории (при необходимости) |
|-------|---|-------------------------------------|
| 1     | Учебная аудитория для занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации № 301<br>Основное оборудование:<br>стол преподавателя – 1 шт.<br>столы ученические – 21 шт.<br>стулья – 43 шт.<br>тематические стенды 6 шт.<br>Проектор BENQ MW529 – 1 шт; | 301                                 |

|   |   |     |
|---|---|-----|
|   | Экран для проектора настенный – 1 шт.; Конвертер HDMI – 1 шт.;<br>Кронштейн потолочный Nexport – 1 шт.<br>Ноутбук Acer Aspire E1-570G-53334G50Mnii.NX.MJ4ER.001 – 1 шт.   |     |
| 2 | Помещение для организации воспитательной работы<br>Учебная аудитория для лекционных и практических занятий «Центр (класс) деловых игр» № 101<br>Основное оборудование:<br>- стол - трибуна преподавателя – 1 шт.<br>- 20 посадочных мест<br>- комплекс специализированной мебели;<br>- Интерактивная панель TeachTouch 4.5 75", UHD, 30 касаний, Android 8.0, память 4/32 Гб<br>- Напольная стойка для интерактивного комплекса 42"-90" на колесах, до 140кг (VESA 800x600),<br>- ноутбук Echips Envy 15.6" 1920x1080 IPS Intel J4125 – 1 шт.<br>240Gb Windows 11 Profesional - 20 шт<br>- тележка для зарядки 30 ноутбуков Nout-30-A - 1 шт<br>Гарнитура накладные Sven AP-151MV 1.2м черный проводные оголовье (SV-015411) - 20 шт. | 101 |
| 3 | Помещения для организации самостоятельной работы № 111<br>Библиотека, читальный зал:<br>Мебель;<br>WiFi с выходом в вычислительную сеть ИФ ГУАП и Интернет, обеспечивающий доступ в электронную информационно-образовательную среду организации и к подписным ресурсам: Электронно-библиотечные системы «ZNANIUM», «Юрайт», «Лань»;<br>Оборудованные места для самостоятельной работы, зонированные офисными перегородками – 6шт.<br>Системный блок UNIVERSAL i3 D2 -8 шт<br>Монитор ACER V173Dob - 8 шт<br>Клавиатура 8 - шт<br>Мышь Genius PS/2 - 8 шт<br>МФУ Kyocera m2035dn - 2 шт<br>Коммутатор 8 port -2 шт   | 111 |

## 10. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

10.1. Состав оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине приведен в таблице 13.

Таблица 13 – Состав оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

| Вид промежуточной аттестации | Перечень оценочных средств |
|------------------------------|----------------------------|
| Зачет                        | Список вопросов;<br>Тесты. |

10.2. В качестве критериев оценки уровня сформированности (освоения) компетенций обучающимися применяется 5-балльная шкала оценки сформированности компетенций, которая приведена в таблице 14. В течение семестра может использоваться

100-балльная шкала модульно-рейтинговой системы Университета, правила использования которой, установлены соответствующим локальным нормативным актом ГУАП.

Таблица 14 – Критерии оценки уровня сформированности компетенций

| Оценка компетенции<br>5-балльная шкала | Характеристика сформированных компетенций   |
|--|---|
| «отлично»<br>«зачтено»                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>– обучающийся глубоко и всесторонне усвоил программный материал;</li> <li>– уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;</li> <li>– опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью направления;</li> <li>– умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;</li> <li>– делает выводы и обобщения;</li> <li>– свободно владеет системой специализированных понятий.</li> </ul> |
| «хорошо»<br>«зачтено»                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– обучающийся твердо усвоил программный материал, грамотно и по существу излагает его, опираясь на знания основной литературы;</li> <li>– не допускает существенных неточностей;</li> <li>– увязывает усвоенные знания с практической деятельностью направления;</li> <li>– аргументирует научные положения;</li> <li>– делает выводы и обобщения;</li> <li>– владеет системой специализированных понятий.</li> </ul>  |
| «удовлетворительно»<br>«зачтено»       | <ul style="list-style-type: none"> <li>– обучающийся усвоил только основной программный материал, по существу излагает его, опираясь на знания только основной литературы;</li> <li>– допускает несущественные ошибки и неточности;</li> <li>– испытывает затруднения в практическом применении знаний направления;</li> <li>– слабо аргументирует научные положения;</li> <li>– затрудняется в формулировании выводов и обобщений;</li> <li>– частично владеет системой специализированных понятий.</li> </ul>                 |
| «неудовлетворительно»<br>«не зачтено»  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– обучающийся не усвоил значительной части программного материала;</li> <li>– допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении проблем в конкретном направлении;</li> <li>– испытывает трудности в практическом применении знаний;</li> <li>– не может аргументировать научные положения;</li> <li>– не формулирует выводов и обобщений.</li> </ul>   |

10.3. Типовые контрольные задания или иные материалы.

Вопросы (задачи) для экзамена представлены в таблице 15.

Таблица 15 – Вопросы (задачи) для экзамена

| № п/п | Перечень вопросов (задач) для экзамена | Код индикатора |
|-------|--|----------------|
|       | Учебным планом не предусмотрено        |                |

Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета представлены в таблице 16.

Таблица 16 – Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета

| № п/п | Перечень вопросов (задач) для зачета / дифф. зачета | Код индикатора |
|-------|---|----------------|
|       |   |                |

|    |  |          |
|----|--|----------|
| 1  | Предмет и метод культурологии. Определение понятия «культура».                             | УК-5.3.1 |
| 2  | Место культурологии в системе гуманитарного знания.  | УК-5.3.1 |
| 3  | Основные определения культуры. Структура культуры.   | УК-5.3.1 |
| 4  | Функции культуры. Типология культур.   | УК-5.У.2 |
| 5  | Субкультура и контркультура.   | УК-5.3.1 |
| 6  | Первобытная культура и ее основные черты.  | УК-5.3.1 |
| 7  | Миф и символ в первобытной культуре. Значение мифа в первобытной культуре                  | УК-5.У.2 |
| 8  | Культура Древнего Ближнего Востока   | УК-5.У.2 |
| 9  | Рождение культуры Древней Греции.  | УК-5.У.2 |
| 10 | Основные причины расцвета Древней Греции   | УК-6.3.1 |
| 11 | Мировоззрение древних греков   | УК-6.3.2 |
| 12 | Основные достижения древних греков в культуре  | УК-5.У.2 |
| 13 | Культура Древнего Рима.  | УК-5.У.2 |
| 14 | Художественная культура Древнего Рима  | УК-5.3.1 |
| 15 | Условия для начала формирования культуры Средневековой Европы                              | УК-5.3.1 |
| 16 | Мировоззрение человека в эпоху Средневековья   | УК-6.У.2 |
| 17 | Особенности культуры Средневековья   | УК-6.В.1 |
| 18 | Символ христианства  | УК-6.В.2 |
| 19 | Основы христианской веры. Понятие свободы, личности, греха                                 | УК-6.3.1 |
| 20 | Научная культура в средние века  | УК-6.3.2 |
| 21 | Предпосылки для появления культуры эпохи Возрождения                                       | УК-6.У.2 |
| 22 | Новые идеи Возрождения   | УК-6.В.1 |
| 23 | Антропоцентризм как особое направление эпохи Возрождения                                   | УК-6.В.2 |
| 24 | Особенности художественной культуры эпохи Возрождения                                      | УК-5.3.1 |
| 25 | Основные этапы культуры Нового Времени   | УК-5.У.2 |
| 26 | Особенности культуры в эпоху Нового Времени  | УК-5.У.2 |
| 27 | Русская культура: основные идеи, выдающиеся личности                                       | УК-5.У.2 |
| 28 | Зарождение древнерусской культуры  | УК-5.3.1 |
| 29 | Главные достижения древнерусского государства (письменность, архитектура, живопись и т.д.) | УК-5.У.2 |
| 30 | Русская иконопись в 14-15в   | УК-5.У.2 |
| 31 | Русская культура 17 в  | УК-5.У.2 |
| 32 | Особенности русской культуры в 18в.  | УК-5.У.2 |
| 33 | Творческий поиск в культуре России 19в. нач.20в.   | УК-5.У.2 |
| 34 | Роль интеллигенции в жизни общества  | УК-6.3.1 |
| 35 | Художественная культура в России 19 в.   | УК-6.3.2 |
| 36 | «Золотой век» русской культуры   | УК-5.3.1 |
| 37 | Образование и наука в России 19 в.   | УК-6.У.2 |
| 38 | Основные тенденции развития культуры в 20 в.   | УК-5.3.1 |
| 39 | Отношения культуры и техники   | УК-6.В.1 |
| 40 | Массовая культура  | УК-6.В.2 |
| 41 | Глобальный мир и диалог культур  | УК-5.3.1 |
| 42 | Элитарная культура   | УК-5.3.1 |
| 43 | Экология культуры  | УК-5.3.1 |
| 44 | Культурные инновации   | УК-5.3.1 |
| 45 | Социальные институты   | УК-5.У.2 |
| 46 | Основные законы культуры   | УК-5.3.1 |
| 47 | Культура и личность. Инкультурация и социализация  | УК-5.У.2 |
| 48 | Модернизм как явление культуры   | УК-5.3.1 |
| 49 | Постмодернизм как явление культуры   | УК-5.3.1 |
| 50 | Взаимодействие материальной и духовной культуры  | УК-5.3.1 |
| 51 | Культура и ценности. Основные типы ценностей   | УК-5.У.2 |

|    |   |          |
|----|---|----------|
| 52 | Социодинамика культуры                          | УК-5.3.1 |
| 53 | Язык культуры: знаки, символы и образы культуры | УК-5.У.2 |
| 54 | Культурные традиции                             | УК-5.3.1 |
| 55 | Культура и природа                              | УК-5.3.1 |
| 56 | Культура и общество                             | УК-6.3.1 |
| 57 | Эволюционная школа в культурологии              | УК-6.3.2 |
| 58 | Нравственное бытие человека и культура          | УК-6.У.2 |
| 59 | Эстетическая культура личности                  | УК-6.В.1 |
| 60 | Культура и цивилизация                          | УК-6.В.2 |

Перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы представлены в таблице 17.

Таблица 17 – Перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы

|       |  |
|-------|--|
| № п/п | Примерный перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы |
|       | Учебным планом не предусмотрено  |

Вопросы для проведения промежуточной аттестации в виде тестирования представлены в таблице 18.

Таблица 18 – Примерный перечень вопросов для тестов

| № п/п | Примерный перечень вопросов для тестов  | Код индикатора |
|-------|---|----------------|
| 1     | Выберите верный ответ на вопрос: в каком веке культурология возникает как самостоятельная область знания:<br>а) в XVIII;<br>б) в XIX;<br>в) в XX.                           | УК-5.3.1       |
| 2     | Назовите раздел науки о культуре, изучающий систему культурных ценностей:<br>а) морфология культуры;<br>б) семиотика культуры;<br>в) аксиология культуры.                   | УК-5.3.1       |
| 3     | Выберите метод, который, по мнению В. Виндельбанда отличает науки о культуре:<br>а) идиографический;<br>б) индивидуализирующий;<br>в) герменевтический.                     | УК-5.3.1       |
| 4     | Назовите философа, по мнению которого науки о природе характеризуются стремлением выводить общие понятия и законы:<br>а) В.Виндельбанд;<br>б) Г. Риккерт;<br>в) В. Дильтей. | УК-5.3.1       |
| 5     | Определите, чем характеризуется ценность как основание культуры (выберите 1 верный ответ):<br>а) значимостью;<br>б) стоимостью;<br>в) индивидуальным отношением.            | УК-5.3.1       |
| 6     | Назовите ученого, который предложил первое антропологическое (научное) определение культуры:<br>а) Э.Тайлор;<br>б) Л. Уайт;<br>в) А. Радклифф-Браун.                        | УК-5.3.1       |
| 7     | Назовите выдающегося представителя культурной антропологии, который определял культуру как класс символов, зависящих от   | УК-5.3.1       |

|    |  |          |
|----|--|----------|
|    | <p>способностей человека к символизации и рассматривающихся в экстрасоматическом контексте:</p> <p>а) А. Тайлор;<br/> б) Б. Малиновский;<br/> в) Л. Уайт.</p>  |          |
| 8  | <p>Назовите ученого, который определял культуру (цивилизацию) как «совокупность знаний, верований, искусства, нравственности, законов, способностей и привычек, усвоенных человеком как членом общества»:</p> <p>а) Л. Морган;<br/> б) Э. Тайлор;<br/> в) Ф. Энгельс.</p>                  | УК-5.3.1 |
| 9  | <p>Назовите ученого, который впервые обосновал необходимость эмпирического изучения культуры:</p> <p>а) Э. Тайлор;<br/> б) Б. Малиновский;<br/> в) Л. Уайт.</p>  | УК-5.3.1 |
| 10 | <p>Выберите верный ответ и завершите высказывание:<br/> По мнению Л. Уайта, культурология отличается от других наук ...:</p> <p>а) особенностью класса изучаемых явлений;<br/> б) контекстом, в который помещаются явления при изучении;<br/> в) специфическими приемами исследования.</p> | УК-5.3.1 |
| 11 | <p>Определите, чем отличается социологическое изучение культуры:</p> <p>а) отождествлением культуры и общества;<br/> б) рассмотрением лишь практического аспекта культуры;<br/> в) объяснением явлений культуры принципами социальной жизни.</p>   | УК-5.3.1 |
| 12 | <p>Назовите социолога, который стал пионером в исследовании массовой культуры:</p> <p>а) К. Маркс;<br/> б) Г. Зиммель;<br/> в) К. Манхейм.</p>   | УК-5.3.1 |
| 13 | <p>Вспомните социолога, который исследовал не только культуру, но и само культурологическое знание:</p> <p>а) Г. Зиммель;<br/> б) К. Манхейм;<br/> в) Т. Адорно.</p>   | УК-5.3.1 |
| 14 | <p>Назовите концепцию и ее автора, в которой впервые дается описание капиталистического и классового характера современной культуры:</p> <p>а) социология К. Маркса;<br/> б) социология культуры Г. Зиммеля;<br/> в) критическая теория Т. Адорно.</p>                                     | УК-5.3.1 |
| 15 | <p>Назовите автора идей «одномерности» современного человека и «великого отказа» как пути выхода из кризиса развитого капитализма:</p> <p>а) К. Маркс;<br/> б) Т. Адорно;<br/> в) Г. Маркузе.</p>  | УК-5.3.1 |
| 16 | <p>Выберите верный ответ и завершите высказывание:<br/> Культура как символическая система ...:</p> <p>а) делится на материальную и духовную;<br/> б) является случаем мирового культурного процесса;<br/> в) сама является интерпретативной системой.</p>                                 | УК-5.3.1 |
| 17 | <p>Поясните, как в семиотике культуры соотносятся символ и знак.<br/> Выберите 1 верный ответ:</p> <p>а) Символ есть разновидность знаков;<br/> б) Слова «символ» и «знак» выражают одно и то же;<br/> в) Являются независимыми разновидностями языка.</p>                                 | УК-5.3.1 |

|    |   |          |
|----|---|----------|
| 18 | <p>Назовите ученого, описавшего семиологию как науку о социальном использовании знаков:</p> <p>а) Ч. Пирс;<br/>б) Ф. де Соссюр.</p>   | УК-5.3.1 |
| 19 | <p>Назовите ученого, который известен своим анализом идеологии и массовой культуры:</p> <p>а) Ф. де Соссюр;<br/>б) Р. Барт;<br/>в) Ю. Лотман.</p>   | УК-5.3.1 |
| 20 | <p>Вспомните, кто является автором концепции «эволюции» и «взрыва» как основных динамических процессов в семиотических системах культуры:</p> <p>а) Ф. де Соссюр;<br/>б) Р. Барт;<br/>в) Ю. Лотман.</p>   | УК-5.3.1 |
| 21 | <p>Обобщите лекционный материал по Разделу 1 и завершите определение: Методологическая установка, которая постулирует идею поэтапного развития культуры и общества – это ...:</p> <p>а) эволюционизм;<br/>б) функционализм;<br/>в) структурализм.</p>   | УК-5.3.1 |
| 22 | <p>Дайте верный ответ на вопрос:<br/>Кто из приведенных антропологов полагал, что любое социальное явление должно пониматься с точки зрения его функциональности в удовлетворении потребностей человека:</p> <p>а) Э. Тайлор;<br/>б) Б. Малиновский;<br/>в) Л. Уайт.</p>  | УК-5.3.1 |
| 23 | <p>Выявите, что предполагает метод, названный К. Гирцем «насыщенным описанием» и дайте 1 верный ответ:</p> <p>а) Подробную фиксацию действий носителей культуры;<br/>б) Объяснение действий носителей культуры исходя из основных положений культурологии;<br/>в) Описание действий носителей культуры и реконструкцию смысловых структур, определяющих эти действия.</p> | УК-5.3.1 |
| 24 | <p>Дайте 1 верный ответ на вопрос: традиционно исторический метод понимается как ...</p> <p>а) объяснение;<br/>б) выявление закономерностей;<br/>в) реконструкция.</p>  | УК-5.3.1 |
| 25 | <p>Назовите метод, который обеспечивает эмпирическую базу исследований культуры:</p> <p>а) исторический;<br/>б) сравнительный;<br/>в) «включенного наблюдения».</p>   | УК-5.3.1 |
| 26 | <p>Выберите две характерные черты трансцендентальной философии:</p> <p>а) проблема возможности и условий познания;<br/>б) определение различий между культурой и природой;<br/>в) определение границ и способностей разума;<br/>г) проблема бытия человек в культуре.</p>   | УК-5.У.2 |
| 27 | <p>Выберите 3 понятия, характеризующие трансцендентальную философию:</p> <p>а) человек;<br/>б) разум;<br/>в) метод;<br/>г) жизнь;<br/>д) категории.</p>   | УК-5.У.2 |

|    |  |          |
|----|--|----------|
| 28 | <p>Определите метод, который отличает философию Ф. Ницше:</p> <p>а) герменевтика;<br/> б) генеалогия;<br/> в) археология.</p>  | УК-5.3.1 |
| 29 | <p>Выберите 2 правильных ответа и завершите высказывание:<br/> Реалистической тенденции современной философии соответствует...</p> <p>а) рассмотрение культуры в контексте специфики духовной жизни человека;<br/> б) определение культуры как продукта человеческой деятельности;<br/> в) раскрытие процессов, связывающих природу и культуру;<br/> г) попытка описание явлений вне зависимости от трансцендентальных условий познания.</p>   | УК-5.У.2 |
| 30 | <p>Назовите три черты, характеризующие визуальные исследования как область знания:</p> <p>а) выявление художественной идеи как главного признака искусства;<br/> б) теория образа как элемента визуальной культуры;<br/> в) выяснение индивидуальных мотивов и обстоятельств жизни художника;<br/> г) построение связей между различными образами в рамках крупных иконологических систем;<br/> д) выяснение взаимных влияний изобразительных систем с другими сферами культуры.</p> | УК-5.У.2 |
| 31 | <p>Назовите период зарождения визуальных исследований:</p> <p>а) в 30-е гг. XX в. (в связи с развитием иконологии);<br/> б) в 60-е гг. XX в. (в связи с развитием семиологии культуры);<br/> в) в 90-е гг. XX в. (в связи с появлением концепции иконического поворота).</p>   | УК-5.3.1 |
| 32 | <p>Дайте верный ответ на вопрос и завершите определение:<br/> Отношение изображения и образа семиотически можно описать как ...:</p> <p>а) репрезентацию;<br/> б) замещение;<br/> в) обозначение.</p>  | УК-5.У.2 |
| 33 | <p>Дайте верный ответ на вопрос и завершите определение:<br/> Строгая привязка образа к определенному месту (топосу) – это ...:</p> <p>а) эмерджентность;<br/> б) сайтспецифичность;<br/> в) агентность.</p>   | УК-5.3.1 |
| 34 | <p>Дайте верный ответ на вопрос и завершите определение:<br/> Понятие визуальной культуры выражает ...</p> <p>а) состояние изобразительного искусства эпохи;<br/> б) особенности зрительного восприятия людей различных культур и эпох;<br/> в) систему взаимосвязанных образов, сохраняемых и циркулирующих изобразительных артефактов, инструменты и технологии производства изображений.</p>  | УК-5.3.1 |
| 35 | <p>Обобщите лекционный материал раздела 1 и выявите, чем характеризуется иконологическое направление в истории искусства (1 верный ответ):</p> <p>а) специализацией в области религиозного искусства;<br/> б) вниманием к отдельным образам искусства в отрыве от целого произведения;<br/> в) выявлением уровней исторических символических смыслов в произведениях.</p>  | УК-5.У.2 |
| 36 | <p>Дайте верный ответ на вопрос:<br/> Представители какого направления в изучении визуальной культуры впервые обратили внимание на специфику технически произведенных образов:</p>   | УК-5.3.1 |

|    |  |          |
|----|--|----------|
|    | а) иконологии;<br>б) семиотики;<br>в) психоанализа;<br>г) медиологии.  |          |
| 37 | Выберите, какая из названных идей относится к психоаналитическому подходу:<br>а) переживания, вызываемые образом, выражают его символизм и формируются культурно-исторически;<br>б) механизм восприятия образов формируется на основе первичного опыта узнавания собственного зеркального отражения;<br>в) техника производства образов механизмирует и наше восприятие. | УК-5.3.1 |
| 38 | Дайте верный ответ на вопрос:<br>Рассмотрение образа как лингвистического знака характерно для:<br>а) семиотики;<br>б) иконологии;<br>в) медиологии.   | УК-5.3.1 |
| 39 | Назовите философа, в трудах которого цивилизация противопоставляется культуре:<br>а) В. де Мирабо;<br>б) А. Фергюсона;<br>в) О. Шпенглера.   | УК-5.3.1 |
| 40 | Выберите верный ответ:<br>Цивилизацию как третий, заключительный после варварства этап на пути культуры от дикости определил:<br>а) Л. Морган («Древнее общество», 1877);<br>б) А. Фергюсон («Опыт истории гражданского общества», 1767);<br>в) Ф. Энгельс («Происхождение семьи, частной собственности и государства», 1884).   | УК-5.3.1 |
| 41 | Определите, что характеризует философию Ф. Ницше (выберите 2 верных ответа):<br>а) прагматизм;<br>б) волонтаризм;<br>в) нигилизм.  | УК-5.3.1 |
| 42 | Назовите четыре периода, которые повторяются в цикле каждой культуры, согласно концепции О. Шпенглера:<br>а) зарождение; расцвет; старение; смерть;<br>б) смерть, зарождение, расцвет, старение;<br>в) младенчество, отрочество, юность, смерть.   | УК-5.3.1 |
| 43 | Назовите первоначальный смысл термина «цивилизация»:<br>а) стадия культурного развития;<br>б) процесс социального просвещения;<br>в) синоним культуры.   | УК-5.3.1 |
| 44 | Определите, как Н. Элиас, понимает причину культурных изменений:<br>а) как научно-технический прогресс;<br>б) как взаимообусловленные мотивы и поступки людей;<br>в) как действия выдающихся личностей.  | УК-5.3.1 |
| 45 | Сформулируйте результат процесса цивилизации, согласно концепции Н. Элиаса:<br>а) формирование нового типа психического схематизма («габитуса»);<br>б) развитие науки и техники;<br>в) появление государства и первых городов.   | УК-5.3.1 |
| 46 | Дайте верный ответ на вопрос: кого по причине неспособности к контактам Г. В. Ф. Гегель называл «блуждающими неудачниками»:<br>а) индийцев;<br>б) европейцев;<br>в) иранцев;   | УК-5.3.1 |

|    |   |          |
|----|---|----------|
|    | г) кочевников;<br>д) китайцев.  |          |
| 47 | Объясните, что такое «комплементарность культур» (выберите 1 верный ответ):<br>а) конфликтность;<br>б) дополнительность;<br>в) взаимозаменяемость;<br>г) преемственность;<br>д) ограниченность.   | УК-5.3.1 |
| 48 | Назовите философа, в трудах которого появляется культурологическая трактовка «Запада» и «Востока» как противоположных, но взаимообусловленных «духовных миров», в которых отразились традиции народов, обитающих в определенной географической среде и климате:<br>а) К. Г. Юнг;<br>б) Н. Я. Данилевский;<br>в) Г. В. Ф. Гегель;<br>г) И. Г. Гердер;<br>д) И. В. Гёте.  | УК-5.3.1 |
| 49 | Найдите параметр, который не используется в исследовательской модели антрополога Г. Хофстеде при описании типа культуры:<br>а) открытость / закрытость;<br>б) потворство желаниям / сдержанность;<br>в) фемининность / маскулинность;<br>г) дистанцированность власти;<br>д) краткосрочная / долгосрочная ориентированность.  | УК-5.3.1 |
| 50 | Назовите автора, который утверждал, что Европа лишь полуостров на теле Азии:<br>а) Ф. Ницше;<br>б) П. Я. Чаадаев;<br>в) Т. П. Григорьева;<br>г) Н. Я. Данилевский;<br>д) И. В. Гёте.  | УК-5.3.1 |
| 51 | Определите единственную форму внешнего воздействия, при которой цивилизация, по Н.Я. Данилевскому, сохраняет свою самобытность (свое политическое устройство, быт, нравы, религиозные воззрения, склад мысли и чувств):<br>а) прививка;<br>б) пересадка;<br>в) удобрение;<br>г) колонизация;<br>д) ассимиляция.   | УК-5.3.1 |
| 52 | Сопоставьте концепции культуры и цивилизации О. Шпенглера и Н.Я. Данилевского. Определите, в чем заключается близость их идей. Выберите один точный ответ:<br>а) культуры не влияют друг на друга, а заимствуют друг у друга определенные черты;<br>б) глубинные смыслы, «символы» культур, как и «основы цивилизации» и «сферы народности», не передаются другим культурам;<br>в) способность к контактам, связана с культурой, формирующей дух;<br>д) вся история представляет собой столкновение двух интегрирующей и дезинтегрирующей тенденций;<br>г) социальные последствия контактов между цивилизациями могут быть разрушительными. | УК-5.У.2 |
| 53 | Назовите историка, по мнению которого самые интенсивные культурные влияния происходят на стадии разрушения цивилизации:<br>а) Геродот;  | УК-5.3.1 |

|    |  |          |
|----|--|----------|
|    | б) Н. Я. Данилевский;<br>в) В. О. Ключевский;<br>г) А. Тойнби;<br>д) О. Шпенглер.  |          |
| 54 | Назовите психологическую реакцию народа на внешнее воздействие другой цивилизации, согласно концепции А. Тойнби, которая характеризуется вынужденным компромиссом:<br>а) иродиянство;<br>б) ассимиляция;<br>в) зилотизм;<br>г) европейничание;<br>д) псевдоморфоз.   | УК-5.3.1 |
| 55 | Дайте верный ответ и завершите определение: базовые идеи, ценности, символы, повторяющиеся образцы поведения, модели (стили) культуры – это ...:<br>а) прафеномены;<br>б) парадигмы;<br>в) модусы;<br>г) архетипы;<br>д) паттерны.   | УК-5.3.1 |
| 56 | Выберите 2 формы взаимодействия культур, которые не приводят к потере культурной самобытности, но предполагают заимствование полезных элементов, необходимых в процессе культурного развития и приспособления к новым жизненным условиям.<br>а) ассимиляция;<br>б) абсорбция;<br>в) аккультурация;<br>г) псевдоморфоз;<br>д) диалог культур.                               | УК-5.У.2 |
| 57 | Дайте верный ответ и завершите определение: процесс, в результате которого представители одной этнической группы утрачивают свою первоначальную культуру и усваивают культуру другой этнической группы, с которой они находятся в непосредственном контакте, называется ...:<br>а) инкультурация;<br>б) диффузия;<br>в) аккультурация;<br>г) ассимиляция;<br>д) абсорбция. | УК-5.3.1 |
| 58 | Назовите «болезнь», которая, по мнению Н.Я. Данилевского, губит русскую культуру:<br>а) ассимиляция;<br>б) крепостное право;<br>в) реформация;<br>г) мессианство;<br>д) европейничание.  | УК-5.3.1 |
| 59 | Вспомните философа культуры, который считал, что Петербург – это город, который «угнездился в чужом стиле»:<br>а) Н. Я. Данилевский;<br>б) О. Шпенглер;<br>в) П. Сорокин;<br>г) А. Тойнби;<br>д) Г. В. Ф. Гегель.  | УК-5.3.1 |
| 60 | Обобщите концепцию культуры О. Шпенглера и сделайте вывод, как взаимодействуют культуры (1 верный ответ):<br>а) они вступают в многочисленные контакты в пространстве и во времени, которые превращают всю историю в историю взаимодействий;   | УК-5.У.2 |

|    |  |          |
|----|--|----------|
|    | <p>б) культуры не взаимодействуют, они избирательно заимствуют друг у друга определенные элементы и решительно перерабатывают чужое на свой лад;</p> <p>в) воздействуют друг на друга, не затрагивая сферы народности;</p> <p>г) вступают друг с другом в непосредственные или опосредованные отношения;</p> <p>д) культуры совершенно изолированы и не взаимодействуют друг с другом.</p> |          |
| 61 | <p>Дайте верный ответ и завершите определение: начальная стадия взаимодействия, в рамках которой культуры проверяются на степень открытости – это ...:</p> <p>а) диффузия;</p> <p>б) аккультурация;</p> <p>в) культурный конфликт;</p> <p>г) ассимиляция;</p> <p>д) контакт культур.</p>   | УК-5.3.1 |
| 62 | <p>Выберите из предложенных понятий те, которые выработаны в рамках индийской религиозно философской мысли (3 правильных ответа):</p> <p>а) сансара;</p> <p>б) нирвана;</p> <p>в) пайдейя;</p> <p>г) виртус;</p> <p>д) бодхи.</p>  | УК-5.У.2 |
| 63 | <p>Обобщите лекционный материал по культуре Индии и сделайте вывод о том, что помешало распространению буддизма в Индии (1 верный ответ):</p> <p>а) сопротивление брахманов;</p> <p>б) деятельность правителя Ашоки;</p> <p>в) кастовая система;</p> <p>г) неграмотность населения;</p> <p>д) распространение христианства.</p>  | УК-5.У.2 |
| 64 | <p>Назовите индоевропейский народ, мигрировавший в Индию из Ирана после арабо-мусульманского завоевания с целью сохранения своей религиозной и культурной самобытности: а) тибетцы;</p> <p>б) персы;</p> <p>в) дравиды;</p> <p>г) монголы;</p> <p>д) папуасы.</p>  | УК-5.3.1 |
| 65 | <p>Вспомните, к какому эпическому произведению восходит официальное название Республики Индии:</p> <p>а) Рамаяна;</p> <p>б) Упанишады;</p> <p>в) Бхагавад-Гита;</p> <p>г) Ригведа;</p> <p>д) Махабхарата.</p>  | УК-5.3.1 |
| 66 | <p>Исключите то, что не имеет отношение к саморазвитию:</p> <p>а) самообучение;</p> <p>б) самоконтроль;</p> <p>в) самоуправление;</p> <p>г) самоорганизация;</p> <p>д) самодисциплина;</p> <p>е) самовосхваление.</p>  | УК-6.3.1 |
| 67 | <p>Оцените ситуацию и выберите верный ответ: Вас интересует сфера психологии, и Вы читаете электронные статьи по этой теме. Является ли это примером саморазвития?</p> <p>а) верно;</p> <p>б) неверно.</p>   | УК-6.У.2 |

|    |  |                      |
|----|--|----------------------|
| 68 | Суммируйте лекционный материал по Разделу 0 / Введение и выберите позиции, в которых обозначены подходы к самообразованию:<br>а) чтение литературы;<br>б) онлайн-обучение;<br>в) общение с экспертами;<br>г) участие в вебинарах;<br>д) путешествия;<br>е) ничего из перечисленного.   | УК-6.В.1             |
| 69 | Соотнесите возможности и ограничения использования цифровых ресурсов при самообучении (возможности: ...; ограничения: ...):<br>- виртуальные технологии визуализации процессов и явлений;<br>- вспомогательные цифровые инструменты усвоения знаний;<br>- локализованный высокоскоростной интернет;<br>- получать знания, независимо от времени, места проживания и работы;<br>- постоянное изменение методов обучения;<br>- снижение объема личного общения;<br>- широкая коммуникация. | УК-6.3.2<br>УК-6.В.2 |
| 70 | Выберите из перечня то, что является эффективным методом (техникой) самоконтроля:<br>а) метод «2-минуты»;<br>б) «дерево целей»;<br>в) «битый час»;<br>г) «альфа и омега»;<br>д) матрица Эйзенхауэра;<br>е) философия техники Энгельмейера;<br>ж) принцип Парето;<br>з) техника «раскачки».   | УК-6.3.1             |

Перечень тем контрольных работ по дисциплине обучающихся заочной формы обучения, представлены в таблице 19.

Таблица 19 – Перечень контрольных работ

| № п/п | Перечень контрольных работ |
|-------|----------------------------|
|       | Не предусмотрено           |

10.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов, характеризующих этапы формирования компетенций, содержатся в локальных нормативных актах ГУАП, регламентирующих порядок и процедуру проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГУАП.

## 11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

11.1. Методические указания для обучающихся по освоению лекционного материала.

Основное назначение лекционного материала – логически стройное, системное, глубокое и ясное изложение учебного материала. Назначение современной лекции в рамках дисциплины не в том, чтобы получить всю информацию по теме, а в освоении фундаментальных проблем дисциплины, методов научного познания, новейших достижений научной мысли. В учебном процессе лекция выполняет методологическую, организационную и информационную функции. Лекция раскрывает понятийный аппарат конкретной области знания, её проблемы, дает цельное представление о дисциплине, показывает взаимосвязь с другими дисциплинами.

Планируемые результаты при освоении обучающимися лекционного материала:

– получение современных, целостных, взаимосвязанных знаний, уровень которых определяется целевой установкой к каждой конкретной теме;

- получение опыта творческой работы совместно с преподавателем;
- развитие профессионально-деловых качеств, любви к предмету и самостоятельного творческого мышления;
- появление необходимого интереса, необходимого для самостоятельной работы;
- получение знаний о современном уровне развития науки и техники и о прогнозе их развития на ближайшие годы;
- научиться методически обрабатывать материал (выделять главные мысли и положения, приходиться к конкретным выводам, повторять их в различных формулировках);
- получение точного понимания всех необходимых терминов и понятий.

Лекционный материал может сопровождаться демонстрацией слайдов и использованием раздаточного материала при проведении коротких дискуссий об особенностях применения отдельных тематик по дисциплине.

Выделяются следующие виды лекций:

- Вводная лекция

Вводная лекция к дисциплине знакомит обучающихся с целью и назначением курса, его ролью и местом в системе дисциплин. В ходе такой лекции связывается теоретический и практический материал с практикой будущей работы, рассказывается общая методика работы над курсом, предлагаются литературные источники, помогающие усвоению материала дисциплины и освоению компетенций, ставятся научные проблемы, выдвигаются гипотезы, определяется форма текущего контроля и промежуточной аттестации.

Вводная лекция к разделу. Аналогично вводной лекции к дисциплине раскрывает ряд вопросов, но связанных не с дисциплиной в целом, а с тематикой конкретного раздела.

- Обзорная лекция

Проводится с целью систематизации знаний на более высоком уровне, рассмотрения особо трудных вопросов дисциплины.

- Проблемная лекция

На данной лекции новое знание вводится как неизвестное, которое необходимо "открыть". В рамках лекции создается проблемная ситуация, которую обучающие решают поэтапно с подсказками и помощью преподавателя.

- Лекция вдвоем

Эта разновидность лекции является продолжением и развитием проблемного изложения материала в диалоге двух преподавателей. Здесь моделируются реальные ситуации обсуждения теоретических и практических вопросов двумя специалистами.

- Лекция с заранее запланированными ошибками

Данная лекция призвана активизировать внимание обучающихся, развивать их мыслительную деятельность, формировать умение выступать в роли экспертов.

Задача преподавателя состоит в том, чтобы заложить в лекцию определенное количество ошибок содержательного, методического, поведенческого характера. Подбираются наиболее типичные ошибки, которые обычно не выпячиваются, а как бы затушевываются. Задача обучающихся состоит в том, чтобы по ходу лекции отмечать ошибки, фиксировать и называть их в конце.

- Лекция-пресс-конференция

Преподаватель просит обучающихся задавать письменно вопросы по данной теме. В течение двух-трех минут обучающиеся формулируют наиболее интересующие их вопросы и передают преподавателю, который в течение трех-пяти минут сортирует вопросы по их содержанию и начинает лекцию. Лекция излагается не как ответы на вопросы, а как связный текст, в процессе изложения которого формируются ответы.

- Лекция-консультация

Материал излагается в виде вопросов и ответов или вопросов, ответов и дискуссий.

Структура предоставления лекционного материала:

– Вводная часть лекции

Первое представление о лекции содержится уже в формулировке темы. Она должна быть краткой, выражать суть основной идеи, быть привлекательной по форме. Целесообразно здесь сказать на значение этой темы для последующего усвоения знаний и развития личности обучающихся, для будущей профессиональной деятельности. Далее можно сообщить цели лекции и ее план. Желательно сориентировать слушателей на последующий контроль знаний, полезно указать на связь нового материала с пройденным и предыдущим. Темп изложения этой части лекции, как правило, должен быть выше темпа изложения основного, что заставляет обучающихся психологически собраться и сосредоточиться. Вводная часть лекции обычно занимает 5-7 минут.

– Основная часть лекции

Переходу к изложению первого вопроса, как правило, должна предшествовать пауза. В это время лектор может проверить, все ли слушатели готовы к восприятию лекции (позы, выражения лиц, разговоры). Заметив обучающихся, не готовых к восприятию, опытные преподаватели произносят краткую мобилизующую фразу, останавливают взгляд на нерадивых, реже - называют фамилию, имя и не тратят время на длительные замечания.

Для того чтобы преодолеть потенциальную пассивность слушателей, необходимо всеми возможными способами придать лекции проблемный характер, побуждая слушателей к самостоятельной познавательной активности и творчеству.

К таким активным средствам можно отнести:

- обращение к обучающимся с вопросами, уточняющими понимание основных идей и фактов темы;
- организацию мини-столкновений различных точек зрения по выдвинутым преподавателем положениям;
- постановку вопросов, задач с множественностью решений и др.;
- индивидуальный стиль изложения материала;
- обеспечение обратной связи.

– Заключение

В процессе чтения лекции преподаватель должен позаботиться о ее завершении. Рассчитать время, а не прерывать лекцию на полуслове. Обычно для заключения материала бывает достаточно 5-7 минут. Завершая лекцию, преподаватель отвечает на вопросы слушателей, подводит итог, дает методические указания к самостоятельной работе, комментирует предлагаемую литературу. Заканчивать лекцию нужно конструктивно по содержанию и положительно по эмоциональному настрою. Обучающиеся должны уйти заинтересованными, заинтригованными, желающими опробовать завтра же предложения лектора, а также в хорошем настроении и активном тоне.

## 11.2. Методические указания для обучающихся по прохождению практических занятий.

Практическое занятие является одной из основных форм организации учебного процесса, заключающаяся в выполнении обучающимися под руководством преподавателя комплекса учебных заданий с целью усвоения научно-теоретических основ учебной дисциплины, приобретения умений и навыков, опыта творческой деятельности.

Целью практического занятия для обучающегося является привитие обучающимся умений и навыков практической деятельности по изучаемой дисциплине.

Планируемые результаты при освоении обучающимися практических занятий:

- закрепление, углубление, расширение и детализация знаний при решении конкретных задач;
- развитие познавательных способностей, самостоятельности мышления, творческой активности;

- овладение новыми методами и методиками изучения конкретной учебной дисциплины;
- выработка способности логического осмысления полученных знаний для выполнения заданий;
- обеспечение рационального сочетания коллективной и индивидуальной форм обучения.

Требования к проведению практических занятий.

Решение ситуационных задач.

Вид практического занятия, на котором решаются компетентностно-ориентированные задачи, имеющие ярко выраженный практический характер и для решения которой необходимы предметные знания по дисциплине. Процесс решения ситуационной задачи соответствует схеме: знание–понимание–применение–анализ–синтез–оценка. При решении практических задач обучающийся понимает реальную цену знаниям.

Мозговой штурм.

Оперативный метод решения проблемы на основе стимулирования творческой активности, при котором участникам обсуждения предлагают высказывать как можно большее количество вариантов решения, в том числе самых фантастичных. Затем из общего числа высказанных идей отбирают наиболее удачные, которые могут быть использованы на практике. Является методом экспертного оценивания. На первом этапе проведения «мозгового штурма» группе задается определенная проблема для обсуждения, участники по очереди высказывают предложения. На втором этапе обсуждают высказанные предложения, возможна дискуссия. На третьем этапе группа представляет презентацию результатов по заранее определенному принципу. Для проведения «мозгового штурма» возможно деление участников на несколько групп:

- генераторы идей, которые высказывают различные предложения, направленные на разрешение проблемы;
- критики, которые пытаются найти отрицательное в предложенных идеях;
- аналитики, которые привязывают выработанные предложения к конкретным реальным условиям с учетом критических замечаний.

Групповые дискуссии.

Дискуссия – это целенаправленное обсуждение конкретного вопроса, сопровождающееся обменом мнениями, идеями между двумя и более лицами. Задача дискуссии - обнаружить различия в понимании вопроса и в споре установить истину. Дискуссии могут быть свободными и управляемыми. К технике управляемой дискуссии относятся: четкое определение цели, прогнозирование реакции оппонентов, планирование своего поведения, ограничение времени на выступления и их заданная очередность. Групповая дискуссия (обсуждение вполголоса). Для проведения такой дискуссии все обучающиеся, присутствующие на практическом занятии, разбиваются на небольшие подгруппы, которые обсуждают те или иные вопросы, входящие в тему занятия. Обсуждение может организовываться двояко: либо все подгруппы анализируют один и тот же вопрос, либо какая-то крупная тема разбивается на отдельные задания. Традиционные материальные результаты обсуждения таковы: составление списка интересных мыслей, выступление одного или двух членов подгрупп с докладами, составление методических разработок или инструкций, составление плана действий. Очень важно в конце дискуссии сделать обобщения, сформулировать выводы, показать, к чему ведут ошибки и заблуждения, отметить все идеи и находки группы. Разновидностью свободной дискуссии является форум, где каждому желающему дается неограниченное время на выступление, при условии, что его выступление вызывает интерес аудитории.

11.3. Методические указания для обучающихся по прохождению самостоятельной работы

В ходе выполнения самостоятельной работы, обучающийся выполняет работу по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Для обучающихся по заочной форме обучения, самостоятельная работа может включать в себя контрольную работу.

В процессе выполнения самостоятельной работы, у обучающегося формируется целесообразное планирование рабочего времени, которое позволяет им развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, помогает получить навыки повышения профессионального уровня.

Методическими материалами, направляющими самостоятельную работу обучающихся являются:

- учебно-методический материал по дисциплине.

11.4. Методические указания для обучающихся по прохождению текущего контроля успеваемости.

Текущий контроль успеваемости предусматривает контроль качества знаний обучающихся, осуществляемого в течение семестра с целью оценивания хода освоения дисциплины.

Возможные методы текущего контроля:

- устный опрос на занятиях;
- систематическая проверка выполнения индивидуальных и домашних заданий;
- защита отчетов по лабораторным работам;
- проведение контрольных работ;
- тестирование;
- контроль самостоятельных работ;
- проведение контрольных работ;
- доклад на научной конференции;
- написание научной статьи.

11.5. Методические указания для обучающихся по прохождению тестирования.

Использование тестовых заданий возможно как при текущем контроле, так и при проведении промежуточной аттестации. Тесты могут проводиться как в письменной форме, так и с использованием электронных средств обучения.

Можно выделить основные уровни теста, в которых проверка возрастает от контроля знаний (индикатор достижения компетенции - "знать") до применения навыков при решении типовых и нетиповых задач ((индикаторы достижения компетенции - "уметь" и "владеть")):

- Первый уровень - узнавание ранее изученного материала;
- Второй уровень - репродуктивный - в заданиях не содержится материала для ответа или же его извлечение требует не только запоминания материала, но и его понимания (подстановка, конструктивный тест, типовая задача);
- Третий уровень - нетиповые задачи повышенной сложности, для которых требуется самостоятельное нахождение методов решения;
- Смешанный - использование элементов всех трех уровней для проверки разных индикаторов достижения компетенций.

Критерии оценки тестовых работ базируются на 100-бальной шкале согласно МДО ГУАП. СМК 2.77 "Положение о модульно-рейтинговой системе оценки качества учебной работы студентов в ГУАП" (допустимо применение любого количественного показателя оценки с приведением его к 100-процентной шкале):

- менее 55 - "не зачтено" или "неудовлетворительно" (2);
- от 55 до 69 - "зачтено" или "удовлетворительно" (3);

- от 70 до 84 - "зачтено" или "хорошо" (4);
- от 85 до 100 - "зачтено" или "отлично" (5).

11.6. Методические указания для обучающихся по прохождению промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине. Она включает в себя:

- зачет – это форма оценки знаний, полученных обучающимся в ходе изучения учебной дисциплины в целом или промежуточная (по окончании семестра) оценка знаний обучающимся по отдельным разделам дисциплины с аттестационной оценкой «зачтено» или «не зачтено».

Зачет проводится в одной из следующих форм:

- в письменной форме в виде теста

В случае дистанционной формы промежуточной аттестации, зачет проводится в виде теста с применением средств электронного обучения.

Лист внесения изменений в рабочую программу дисциплины

| Дата внесения изменений и дополнений.<br>Подпись внесшего изменения | Содержание изменений и дополнений | Дата и № протокола заседания кафедры | Подпись зав. кафедрой |
|---|-----------------------------------|--------------------------------------|-----------------------|
|   |                                   |                                      |                       |
|   |                                   |                                      |                       |
|   |                                   |                                      |                       |
|   |                                   |                                      |                       |
|   |                                   |                                      |                       |